



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

LES
Maîtres Musiciens
DE LA
RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du xvi^e siècle,
avec variantes,
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

TRENTE ET SEPT CHANSONS MUSICALES (Attaignant 1528-1530?)



PARIS

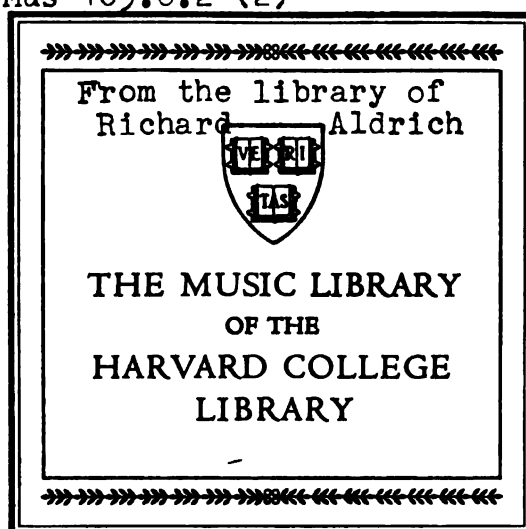
ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR

3, rue de Grammont

—
MDCCCC

THIS BOOK IS FOR USE
WITHIN THE LIBRARY ONLY

Mus 405.8.2 (2)



[illegible]

Les Maîtres Musiciens de la Renaissance française

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

PUBLIÉE PAR

M. HENRY EXPERT

Sous ce titre, nous voulons constituer l'inventaire de l'art musical Franco-Flamand des xv^e et xvi^e siècles.

Chacun des fascicules de notre Bibliographie concerne l'ensemble d'un ouvrage ou d'un recueil, manuscrit ou imprimé, et contient :

1° La reproduction en fac-simile du titre et d'une ou plusieurs pages spécimens ;

2° Une double table, selon l'ordre des matières, et selon l'ordre alphabétique ;

3° Des tables thématiques amplement développées, donnant, pour chacune des pièces, la phrase initiale de chaque voix en la notation de l'original ;

4° Une brève indication bibliographique.

(Dans la suite, nous ferons paraître à intervalles réguliers un bulletin mentionnant les bibliothèques publiques ou privées qui possèdent, à l'état complet ou incomplet, les ouvrages que nous décrivons.)

Nous espérons que cette *Bibliographie thématique*, envisagée comme instrument de recherche, obtiendra les suffrages des musicologues, des bibliothécaires, et particulièrement des collectionneurs et des curieux qu'intéressent toutes les manifestations artistiques du passé.

La *Bibliographie thématique* paraît par fascicules mensuels d'environ 12 à 16 pages. Certains ouvrages demandent un fascicule double, ou même triple ; leur bibliographie paraîtra en deux ou trois mois.

Prix de souscription du fascicule mensuel : 3 fr. net.

Pour les non-souscripteurs : 6 fr. net.

Ont déjà paru :

- | | |
|--|--|
| I. — Vingt et neuf chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1530). |
| II. — Trente chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1528-30 ?). |
| III. — Trente et une chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1529). |
| IV. — Trente et deux chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1528-30 ?). |
| V. — Trente et quatre chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1528). |
| VI. — Trente et cinq chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1528-30 ?). |
| VII. — Trente et six chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1530). |
| VIII. — Trente et sept chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1528-30 ?). |
| IX. — Trente et huit chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1529). |
| X. — Quarante et deux chansons musicales à trois parties | Paris, ATTAINGNANT (1529). |
| XI. — Motetz nouvellement composez | Paris, ATTAINGNANT (1528-30 ?). |
| XII. — xii Motetz à quatre et cinq voix | Paris, ATTAINGNANT (1529). |
| XIII-XIV-XV. — Musique de Guillaume Costeley | Paris, A. LE ROY et R. BALLARD (1570). |

Unter diesem Titel wollen wir das Inventar der französisch-flämischen Tonkunst des xv und xvi Jahrhunderts aufnehmen.

Jede Lieferung unserer Bibliographie umfasst ein Werk oder eine Sammlung, als Hand- bzw. Druckschrift, und enthält :

1° den Fac-simile-Abdruck des Titels und einiger Probeseiten ;

2° Ein doppeltes Verzeichnis, je nach der Ordnung des Inhalts und nach der alphabetischen ;

3° Ausführliche thematische Register, mit Angabe, bei jedem Stück, des Anfangssatzes sämtlicher Stimmen in der Originalnotation ;

4° Eine kurze bibliographische Anzeige.

(Möchten werden wir regelmäßig einen Bericht herausgeben, mit Angabe der öffentlichen und Privatbibliotheken, die in vollständigem bzw. unvollständigem Zustand die Werke besitzen, die wir beschreiben.)

Hoffentlich wird diese Thematische Bibliographie, als ein Forschungs-Werkzeug betrachtet, den Musikologen, Bibliothekaren und besonders den Sammlern und Liebhabern zu Statten kommen, welche sich für alle Kunst-Erzeugnisse der Vergangenheit interessieren.

Die Thematische Bibliographie erscheint in monatlichen Lieferungen von ca. 12-16 Seiten. Gewisse Werke nehmen eine zweifache und sogar dreifache Lieferung in Anspruch ; die Bibliographie derselben wird in 2 bis 3 monatlichen Heften erscheinen.

Subskriptionspreis der monatlichen Lieferung : 3 fr. netto Pr.

Für die Nicht-Subskribenten : 6 fr. netto Pr.

Früher erschienen :

We intend, under this title, to draw up an Inventory of Franco-Flemish Musical Art in the xvth and xvith centuries.

Each number of our Bibliography is concerned with the whole of a work or collection, either manuscript or printed, and contains :

1° A fac-simile reproduction of the title and one or several specimen-pages ;

2° A double table, following both the table of contents and the alphabetical order ;

3° Thematical tables, widely developed, giving, for each piece, the initial phrase of each voice with the original notation ;

4° A short bibliographical notice.

(A little later on, we shall publish a bulletin or report at regular intervals mentioning the public or private libraries possessing in either complete or incomplete state, the works of which we give a description.)

We hope that this *Thematical Bibliography*, considered as an instrument of inquiry, will win the approbation of the musicologist, the librarian, and especially the collector and the amateur who take interest in the artistical manifestations of the past.

The *Thematical Bibliography* is issued in monthly numbers of about 12-16 pages. Some works requiring a number of double or even triple size, their bibliography shall be issued in two or three monthly numbers.

Subscription-price for each monthly number : 3 fr. net.

Price for non-subscribers : 6 fr. net.

Already appeared :

LES

Maitres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

Collection honorée d'une Souscription du Ministère des Beaux-Arts

LES
Maîtres Musiciens
DE LA
RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du xvi^e siècle,
avec variantes,
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

TRENTE ET SEPT CHANSONS MUSICALES (Attaignant 1528-1530?)



PARIS

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR

3, rue de Grammont

—
MDCCCC

Ms 405.8.2 (*)

HARVARD UNIVERSITY

FEB 5 1959

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY



TRENTE ET SEPT CHANSONS MUSICALES

A QUATRE PARTIES

NOUVELLEMENT IMPRIMÉES A PARIS PAR PIERRE ATTAINGNANT (1528-1530?)

(Voir la reproduction en fac-simile.)

Quatre volumes de parties vocales : *Superius*, *Contratenor*, *Tenor*, *Bassus*.

Format petit in-4° oblong.

Ces volumes ne sont pas datés, mais leurs caractères d'impression, leur contenu, l'anonymie des pièces, que dévoile, partiellement du moins, une édition de 1531, tout nous porte à croire qu'il les faut classer dans la série des premiers imprimés d'Attaingnant.

Ils contiennent chacun 16 feuillets, foliotés en chiffres arabes et respectivement signés ainsi :

<i>Superius</i>	1 ^o 1-4	2 ^o 5-8	3 ^o 9-12	4 ^o 13-16
<i>Contratenor</i>	11	22	33	44
<i>Tenor</i>	xx	yy	zz	aa
<i>Bassus</i>	x	y	z	a

A chaque volume, le recto du folio 1 est consacré au titre, suivi de la table et d'un errata. Au verso du folio 1, commence le recueil qui s'achève au verso du folio 16, par le mot : *Finis*.

Le texte musical est imprimé en caractères métalliques mobiles ; le texte des chansons, en caractères gothiques.

Aucune pièce ne porte de nom d'auteur. Toutefois, ainsi que nous l'indiquons plus haut, une partie (1) de cette anonymie cesse dans une édition postérieure.

En effet, la Bibliographie de R. Eitner signale une édition des TRENTE ET SEPT CHANSONS à la date de Mars 1531. Dix-huit pièces y sont signées de Claudin, une de Iennequin. En voici le détail, avec un chiffrage des folios qui accuse un remaniement complet dans l'ordre des pièces — cf. notre fac-simile.

(1) Grâce au PREMIER LIVRE CONTENANT XXXI CHANSONS.... PARIS. ATTAINGNANT. M. D. XXXV, nous savons que « *Las voulez-vous* » est de VERMONT, « *N'auray ie iamais* », de LACOTIN. Par un fragment d'un autre imprimé d'Attaingnant de même époque, conservé à la Bibl. Mazarine de Paris [Réserve 30345 A], nous pouvons attribuer à CLAUDIN « *Tant que viuray* ». Il est vraisemblable que, les découvertes de manuscrits et d'imprimés se multipliant, le nombre des œuvres anonymes diminuera, — pour l'honneur des vieux maîtres qui, par là, recouvreront leur bien, et aussi pour le plus grand profit de la critique et de l'histoire de l'art musical.

A desiuner.	folio 12	(***)
A mon resueil	— 9	(***)
Changeons propos.	— 3	(CLAUDIN).
De resioyr mon poure	— 11	(***)
Dont vient cela	— 4	(CLAUDIN).
En attendant	— 15	(***)
En languissant	— 3	(***)
En souspirant.	— 12	(***)
Ioyssance vous	— 6	(CLAUDIN).
Il est iour	— 7	(CLAUDIN).
Ie my plains fort	— 8	(***)
Iatens secours.	— 12	(CLAUDIN).
Iay contente	— 2	(CLAUDIN).
Le grant ennuy.	— 9	(CLAUDIN).
Le content est riche	— 5	(CLAUDIN).
Le triste cœur	— 14	(***)
Las voules vous.	— 5	(***)
Le departyr	— 15	(***)
Languir me fais.	— 3	(CLAUDIN).
Le cœur est bon	— 13	(***)
Las ie my plains	— 13	(CLAUDIN).
Ma bouche rit	— 14	(***)
Mon cœur est souuent.	— 2	(CLAUDIN).
Nauray ie iamais	— 13	(***)
O cruaulte.	— 9	(CLAUDIN).
Puis que iay mis	— 10	(***)
Quant chanteras	— 6	(***)
Reconfortez le petit cœur.	— 16	(IENNEQUIN)
Secourez moy.	— 1	(CLAUDIN).
Si iay pour vous	— 11	(CLAUDIN).
Si la nature	— 14	(***)
Si le vouloir	— 10	(CLAUDIN).
Tant que viuray.	— 16	(***)
Viuray ie tousiours	— 7	(CLAUDIN).
Veu le grief mal	— 11	(***)
Viue la serpe.	— 8	(CLAUDIN).
Vng iour robin	— 4	(CLAUDIN).

[Le texte gothique des chansons fourmille d'abréviations et de divergences orthographiques; dans nos tables, nous remplissons les abréviations, mais nous conservons scrupuleusement les particularités orthographiques: grand, grant; gref, grief; damour, damours; plains, pleins, etc.

Nous établissons les présentes tables d'après le recueil conservé à la Bibliothèque Nationale de Paris: Réserve Vm⁷ 178.]

H. E.

Trēte et sept chāsons musicales a **quatre parties nouuellement et correctemēt imprimees a Paris par** **Pierre Attaingnāt demourāt en la rue de la Harpe pres leglise saint** **Cosme. desquelles la table sensuyt.**

Idesuner	fo. 2	Le grāt enuy	3	Quāt chameras	7
A mon reueil	13	Le cōtem est riche	6	Redfortez le petit coeur	14
Change de propos	12	Le triste coeur	8	Secourez moy	1
De reuoyz mō poure	7	Las voules vous	8	Si lay pour vo ^r	5
Dont vient cela	4	Le departz	9	Si la nature	2
En attendant	2	Languir me fais	13	Si le vouloit	4
En languissant	2	Le coeur est bon	15	Tant q viuray	16
En soupirant	3	Las le my plains	16	Eturay le roussours	5
Forssance vo ^r	5	Ma bouche ris	8	Heu le grief mal	10
N'est iour	6	Mon coeur est souuēt	9	Heu la serpe	11
Je my plains soit	10	Nauray le iamaiz	14	Eng iour robin	14
Patens secours	12	De cruaulte	3		
Jay concure	15	Quis q lay mis	11		

(I faulx a corriger. Au feu. 10 ligne 6 la demiere lōgue doit estre en gut. Au feu. 13 lig. 5
le ligne final doit estre en faulx.

Bastus.

Æ. 1.

Bassus. 15

tour ne my fait que l'â guir de bief de bief mourray si. si devo' nay la belle recōfou
 pl' ny songez naur maues naur maues dun dart dā dart d
 ma feru si dōt ie suis mort d ma feru dōt ie suis mort.
 Le coeur t bō le coeur est bon t le vouloir aus si si.



TABLE

(SELON L'ORDRE ALPHABÉTIQUE)

A desiuner la belle andouille	I
A mon resueil vng oyseau iay oy	II
Changeons propos cest trop chante d'amours	IO
Le cœur est bon et le vouloir aussi	12
Le content est riche en ce monde.	6
Le departyr de cil que tant iaymoye.	8
De resioyr mon poure cœur	6
Dont vient cela belle ie vous supply.	4
En attendant qui tres mal me contente	2
En languissant ie meurs sans esperance	2
En souspirant les griefz souspirs damours	3
Le grant ennuy que incessamment porte	3
Iattens secours de ma seulle pensee	IO
Iay contente ma volunte suffisamment.	12
Ie my pleins fort non pas de ma maistresse.	9
Il est iour dit la louette.	5
Ioyssance vous donneray mon amy et vous meneray.	5
Languir me fais sans tauoir offensee	IO
Las ie my plains mauldicte soit fortune	13
Las voulez vous que vne personne chante.	7
Ma bouche rit et mon cœur pleure	7
Mon cœur est souvent bien marry	8
Nauray ie iamais reconfort	II
O cruaulte logee en grant beaulte.	3
Puis que iay mis tout mon entendement	9
Quand chanteras pour ton ennuy passer.	6
Reconfortez le petit cœur de moy.	12
Secourez moy ma dame par amours.	I
Si iay pour vous mon auoir despendu	5
Si la nature en la diversite.	2
Si le vouloir adoulcit la douleur	4
Tant que viuray en aage florissant	13
Le triste cœur puis quauec vous demeure.	7
Veu le grief mal ou sans fin ie labeure	8
Viuray ie tousiours en soucy pour vous ma tres loyalle amye	4
Viue la serpe et la serpette, les serpiers et le serpillon.	9
Vng iour robin alloit aux champs	II



TABLE

(SELON L'ORDRE DES MATIÈRES)

Secourez moy ma dame par amours.	I
A desiuner la belle andouille.	I
Si la nature en la diversite	2
En attendant qui tres mal me contente	2
En languissant ie meurs sans esperance	2
En souspirant les griefz souspirs d'amours	3
O cruault logee en grant beaulte.	3
Le grant ennuy que incessamment porte	3
Si le vouloir adoulcit la douleur	4
Dont vient cela belle ie vous supply.	4
Viuray ie tousiours en soucy pour vous ma tres loyalle amye	4
Ioyssance vous donneray mon amy et vous meneray.	5
Si iay pour vous mon auoir despendu.	5
Il est iour dit la louette.	5
Le content est riche en ce monde.	6
De resioyr mon poure cœur	6
Quand chanteras pour ton ennuy passer	6
Le triste cœur puis quauc vous demeure	7
Ma bouche rit et mon cœur pleure	7
Las voulez vous que vne personne chante	7
Mon cœur est souvent bien marry	8
Le departyr de cil que tant iaymoye.	8
Veu le grief mal ou sans fin ie labeure	8
Ie my pleins fort non pas de ma maistresse	9
Puis que iay mis tout mon entendement.	9
Viue la serpe et la serpette, les serpiers et le serpillon	9
Changeons propos cest trop chante damours	10
Iattens secours de ma seulee pensee	10
Languir me fais sans tauoir offensee	10
A mon resueil vng oyseau iay oy	11
Vng iour robin alloit aux champs	11
Nauray ie iamais reconfort	11
Reconfortez le petit cœur de moy	12
Le cœur est bon et le vouloir aussi.	12
Iay contente ma volunte suffisamment.	12
Las ie my plains mauldicte soit fortune	13
Tant que viuray en aage florissant	13

LES MAÎTRES MUSICIENS DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

TRENTE ET SEPT CHANSONS MUSICALES

A QUATRE PARTIES

(Paris, ATTAINGNANT, 1528-1530-?)

Secourez moy ma dame par amours

Superius
Secourez moy ma dame par amours

Contratenor
Secourez moy ma dame par amours

Tenor
Secourez moy ma dame par amours

Bassus
Secourez moy ma dame par amours

A deffiner la belle andouille

Superius
A deffiner la belle andouille

Contratenor
A deffiner la belle andouille

Tenor
A deffiner ii. la belle andouille

Bassus
A deffiner la belle andouille

Si la nature en la diuersite

Superius
Si la nature en la diuersite

Contratenor
Si la nature en la diuersite

Tenor
Si la nature en la diuersite

Bassus
Si la nature en la diuersite

En attendant qui tres mal me contente

Superius
En attendant qui tres mal me contente

Contratenor
En attendant qui tres mal me contente

Tenor
En attendant qui tres mal me contente

Bassus
En attendant qui tresmal me conten- te

En languissant ie meurs sans esperance

Superius
En languissant ie meurs sans esperance

Contratenor
En languissant ie meurs sans esperance

Tenor
En languissant ie meurs sans esperance

Bassus
En languissant ie meurs sans esperance

En soupirant les griefs soupirez d'amours

Superius
En soupirant les griefs soupirez da- mours

Contratenor
En soupirant les griefs soupirez d'amours

Tenor
En soupirant les griefs soupirez d'amours

Bassus
En soupirant les griefs soupirez d'amours

De cruaulite logee en grant beaultie

Superius
De cruaulite logee en grant beaultie

Contratenor
De cruaulite logee en grant beaultie

Tenor
De cruaulite logee en grand beaultie

Bassus
De cruaulite logee en grand beaultie

Le grant ennuy que incessamment porte

Superius
Le grant ennuy que incessamment porte

Contratenor
Le grant ennuy que incessamment porte

Tenor
Le grant ennuy que incessamment por- te

Bassus
Le grant ennuy que incessamment por- te

Si le vouloit adoucir la douleur

Superius
Si le vouloit adoucir la douleur

Contratenor
Si le vouloit adoucir la douleur

Tenor
Si le vouloit adoucir la douleur

Bassus
Si le vouloit adoucir la douleur

Dont vient cela belle ie vous supply

Superius
Dont vient cela belle ie vous supply

Contratenor
Dont vient cela belle ie vous sup- ply

Tenor
Dont vient cela belle ie vous sup- ply

Bassus
Dont vient cela belle ie vous sup- ply

Diray ie tousiours en foucy

Superius
Diray ie tousiours en foucy pour vous ma tresloyalle amy

Contratenor
Diray ie tousiours en foucy pour vous ma tresloyalle amy

Tenor
Diray ie tousiours en foucy pour vous ma tresloyalle a- my

Bassus
Diray ie tousiours en foucy pour vous ma tresloyalle amy

Joyssance vous donneray mon amy et vous meneray

Superius
Joyssance vous donneray mon amy et vous meneray

Contratenor
Joyssance vous donneray mon amy et vous meneray

Tenor
Joyssance vous donneray mon amy et vous meneray

Bassus
Joyssance vous donneray mon amy et vous meneray

Si iay pour vous mon auoir despendu

Superius
Si iay pour vous mon auoir despendu

Contratenor
Si iay pour vous mon auoir despen- du

Tenor
Si iay pour vous mon auoir despen- du

Bassus
Si iay pour vous mon auoir despen- du

Il est iour dit la louette

Superius
Il est iour dit la louette ti.

Contratenor
Il est iour dit la louette ti.

Tenor
Il est iour dit la louette ti.

Bassus
Il est iour dit la louette ti.

Le content est riche en ce monde

Superius
Le content est riche en ce monde

Contratenor
Le content est riche en ce monde

Tenor
Le content est riche en ce monde

Bassus
Le content est riche en ce monde

De resloyr mon poure cuer

Superius
De resloyr mon poure cuer

Contratenor
De resloyr mon poure cuer

Tenor
De resloyr mon poure cuer

Bassus
De resloyr mon poure cuer

Quant chanteras pour ton ennuy passer

Superius
Quant chanteras pour ton ennuy passer

Contratenor
Quant chanteras pour ton ennuy passer

Tenor
Quant chanteras pour ton en- nuy passer

Bassus
Quant chanteras pour ton ennuy passer

Le triste cœur puis qu'avec vous demeure

Superius
Le triste cœur puis qu'avec vous demen- re

Contratenor
Le triste cœur puis qu'avec vous demeure

Tenor
Le triste cœur puis qu'avec vous demen- re

Bassus
Le triste cœur puis qu'avec vous demeure

Ma bouche rit et mon cœur pleure

Superius
Ma bouche rit et mon cœur pleure

Contratenor
Ma bouche rit et. et mon cœur pleure

Tenor
Ma bouche rit et mon cœur pleu- re

Bassus
Ma bouche rit et mon cœur pleure

Nas voulez vous que une personne chante

Superius
Nas voulez vous que une person- ne chan- te

Contratenor
Nas voulez vous que une person- ne chan- te

Tenor
Nas voulez vous que une personne chante

Bassus
Nas voulez vous que une person- ne chante

Mon coeur est souvent bien marry

Superius
Mon coeur est sou- nent bien marry car de plaisir il nen a point

Contratenor
Mon coeur est souvent bien marry car de plaisir il nen a point

Tenor
Mon coeur est souvent bien marry car de plaisir il nen a point

Bassus
Mon coeur est souvent bien marry car de plaisir il nen a point

Le departyr de cil que tant iaymoye

Superius
Le departyr de cil que tant iaymo- e

Contratenor
Le departyr de cil que tant iaymo- e

Tenor
Le departyr de cil que tant iaymo- e

Bassus
Le departyr de cil que tant iaymo- e

Deu le grief mal ou sans fin ie labeure

Superius
Deu le gref mal ou sans fin ie la- beure

Contratenor
Deu le gref mal ou sans fin ie la- beure

Tenor
Deu le grief mal ou sans fin ie laben- re

Bassus
Deu le grief mal ou sans fin ie laben- re

Je my plains fort non pas de ma maistresse

Superius Je my plains fort non pas de ma maistresse fe

Contratenor Je my plains fort .ti. non pas de ma maistresse fe

Tenor Je my plains fort non pas de ma maistresse fe

Bassus Je my plains fort non pas de ma maistresse fe

Puis que iay mis tout mon entendement

Superius Puis que iay mis tout mon entendement

Contratenor Puis que iay mis tout mon entendement tout mon entendement

Tenor Puis que iay mis tout mon entendement

Bassus Puis que iay mis tout mon entendement

Dieu la serpe et la serpette les serpiers et le serpillon

Superius Serpe et la serpette les serpiers et le serpillon

Contratenor Serpe et la serpette les serpiers et le serpillon

Tenor Dieu la serpe les serpiers et le serpil. lon

Bassus Dieu la serpe les serpiers et le serpillon

Changeons propos cest trop chante damours

Superius Changeons propos cest trop chante damours

Contratenor Changeons propos cest trop chante damours

Tenor Changeons propos cest trop chante damours

Bassus Changeons propos cest trop chante damours

Jattens secours de ma seule pensee

Superius Jattens secours de ma seule pensee

Contratenor Jattens secours de ma seule pensee

Tenor Jattens secours de ma seule pensee

Bassus Jattens secours de ma seule pensee

Languir me fais sans tanoir offensee

Superius Languir me fais sans tanoir offensee

Contratenor Languir me fais sans tanoir offensee

Tenor Languir me fais sans tanoir offensee

Bassus Languir me fais sans tanoir offensee

A mon refueil vng oyseau iay oy

Superius
A mon refueil vng oyseau iay oy

Contratenor
A mon refueil vng oyseau iay oy vng oyseau iay oy

Tenor
A mon refueil vng oyseau iay oy

Bassus
A mon refueil vng oyseau iay oy

Vng iour robin alloit aux champs

Superius
Vng iour robin alloit aux champs ionant gallant au tour de sa bouteille

Contratenor
Vng iour robin alloit aux champs ionant gallant au tour de sa bouteille

Tenor
Vng iour robin alloit aux champs ionant gallant au tour de sa bouteille

Bassus
Vng iour robin alloit aux champs ionant gallant au tour de sa bouteille

Nauray ie iamaiz reconfort

Superius
Nauray ie iamaiz reconfort

Contratenor
Nauray ie iamaiz reconfort

Tenor
Nauray ie iamaiz reconfort

Bassus
Nauray ie iamaiz reconfort

Reconfortez le petit cœur de moy

Superius Re reconfortez le petit cœur de moy

Contraténor Re reconfortez reconfortez le petit cœur de moy

Tenor Reconfortez le petit cœur de moy ti.

Bassus Re reconfortez le petit cœur de moy

Le cœur est bon et le vouloir aussi

Superius Le cœur est bon le cœur est bon et le vouloir aussi

Contraténor Le cœur est bon le cœur est bon et le vouloir aussi

Tenor Le cœur est bon le cœur est bon et le vouloir aussi

Bassus Le cœur est bon le cœur est bon et le vouloir aus- si

Jay contente ma volonte suffisamment

Superius Jay contente ma volonte suffisamment

Contraténor Jay contente ma volonte suffisam- ment

Tenor Jay contente ma volonte suffisam- ment

Bassus Jay contente ma volonte suffisamment

Las ie my plains mauldicte soit fortune

Superius
Las ie my plains mauldicte soit fortu- ne

Contratenor
Las ie my plains mauldicte soit fortu- ne

Tenor
Las ie my plains mauldicte soit fortune

Bassus
Las ie my plains mauldicte soit fortune

Tant que viuray en aage florissant

Superius
Tant que viuray en aage florissant ie seruiray amour le roy puissant

Contratenor
Tant que viuray en aage florissant ie seruiray amour le roy puissant

Tenor
Tant que viuray en aage florissant ie seruiray damours le roy puissant

Bassus
Tant que viuray en aage florissant ie seruiray damours le roy puissant

Finis.



Mus 495 .B .2
Les maitres musiciens de la Renais
Leob Music Library ATT2051



3 2044 040 913 618

Mus 405 .B .2
Les maîtres musiciens de la Renaissance
Leeds Music Library ATT2051
3 2044 040 913 618

